

Philippe Jaminet

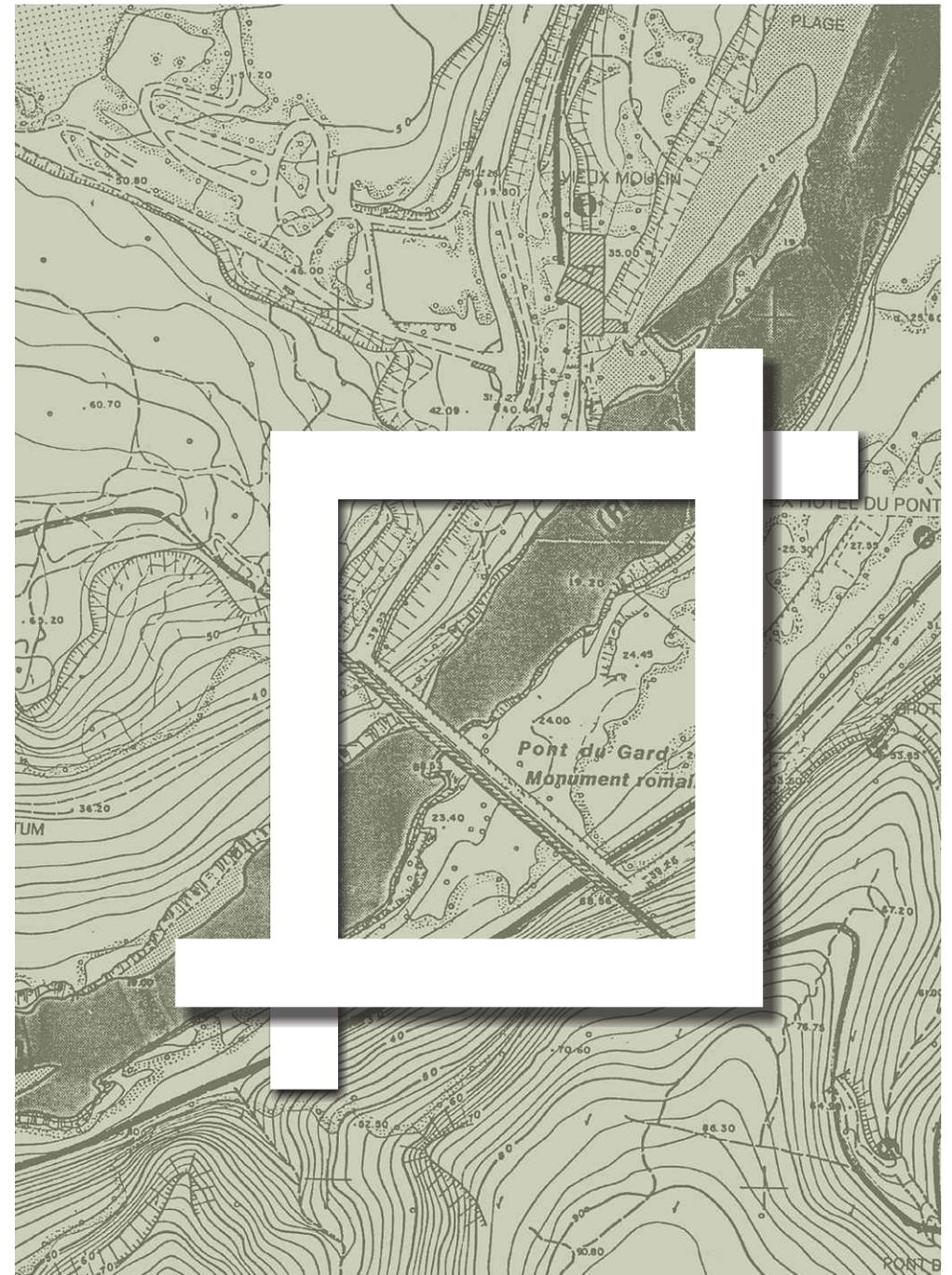
ouvertures

un autre regard sur le pont du Gard

Etat des Lieux Agence

4 avenue de Canet
34230 Pouzols

Photos et simulations : Olivier Proust



ouvertures

Avec le temps, la croissance des arbres et arbustes a provoqué une fermeture du paysage. Des points de vue privilégiés sur le monument ont été occultés. De nouvelles perspectives sont suggérées par l'organisation même des masses végétales. Les interventions proposées utilisent alternativement le port spontané des végétaux ou leur imposent la géométrie d'un cadrage. Elles tendent à révéler à nouveau la monumentalité de l'architecture et dévoilent des perspectives insolites qui lui apportent de nouveaux éclairages. Plusieurs tableaux sont ainsi créés, retissant le lien entre paysage pictural, dynamique et architecture monumentale, inerte. Les interventions prendront en compte la pérennisation des arbres et arbustes en pratiquant le plus possible des tailles douces.

Philippe Jaminet - juin 2010

localisation des interventions



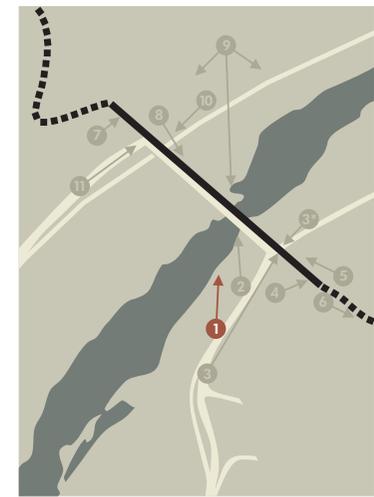
ouvertures

1

Première «ouverture» sur le Pont dans la progression vers celui-ci. Les lignes sont suggérées par les masses végétales existantes.

Dans la perspective, la base du tableau est déterminée par le parapet du pont, parallèle à celui-ci.

Taille architecturée des végétaux. Il est toutefois possible de choisir comme option la suppression de certains petits arbres en vue de pratiquer une ouverture pérenne. Travaux réalisés directement du sol.

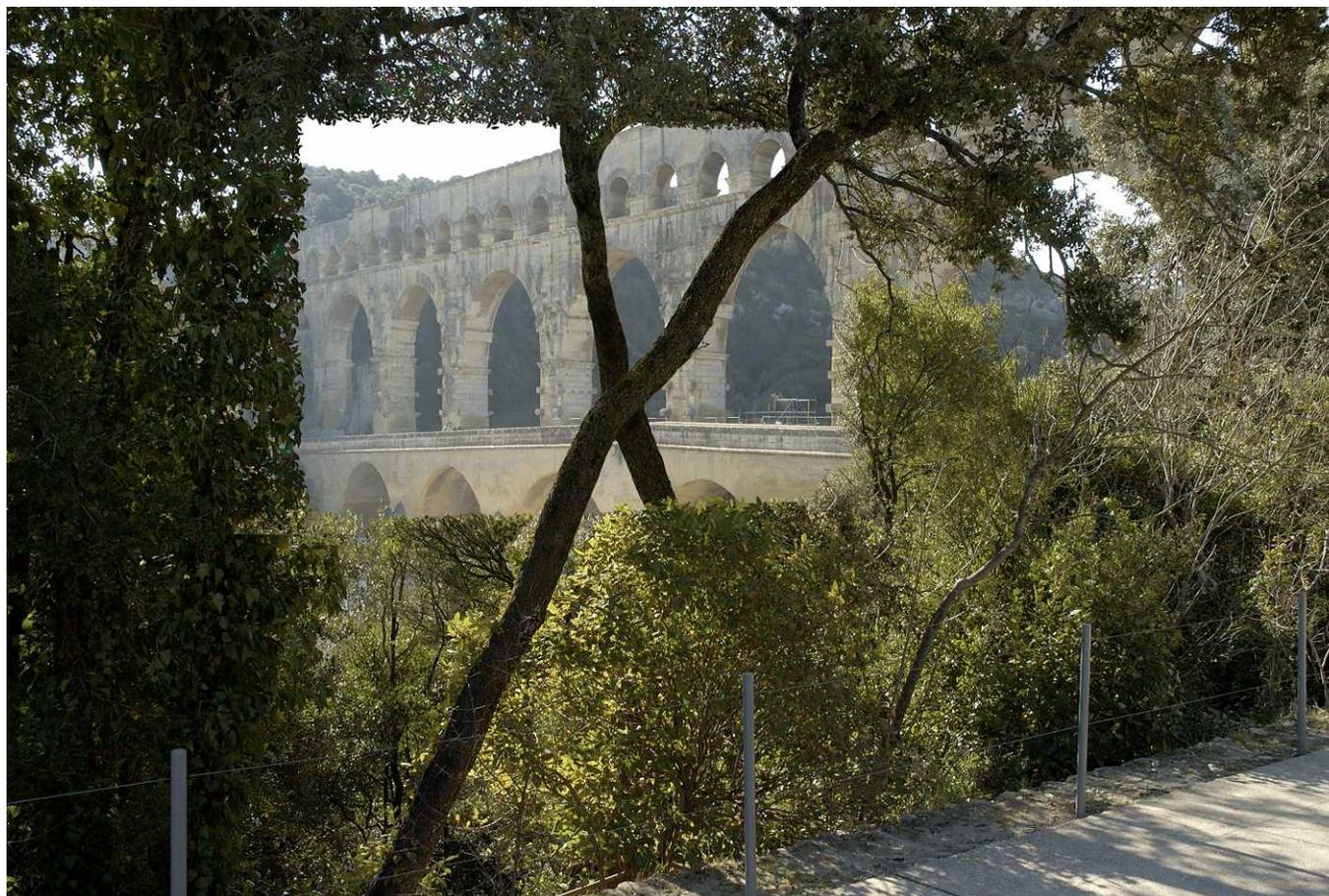


ouvertures



2

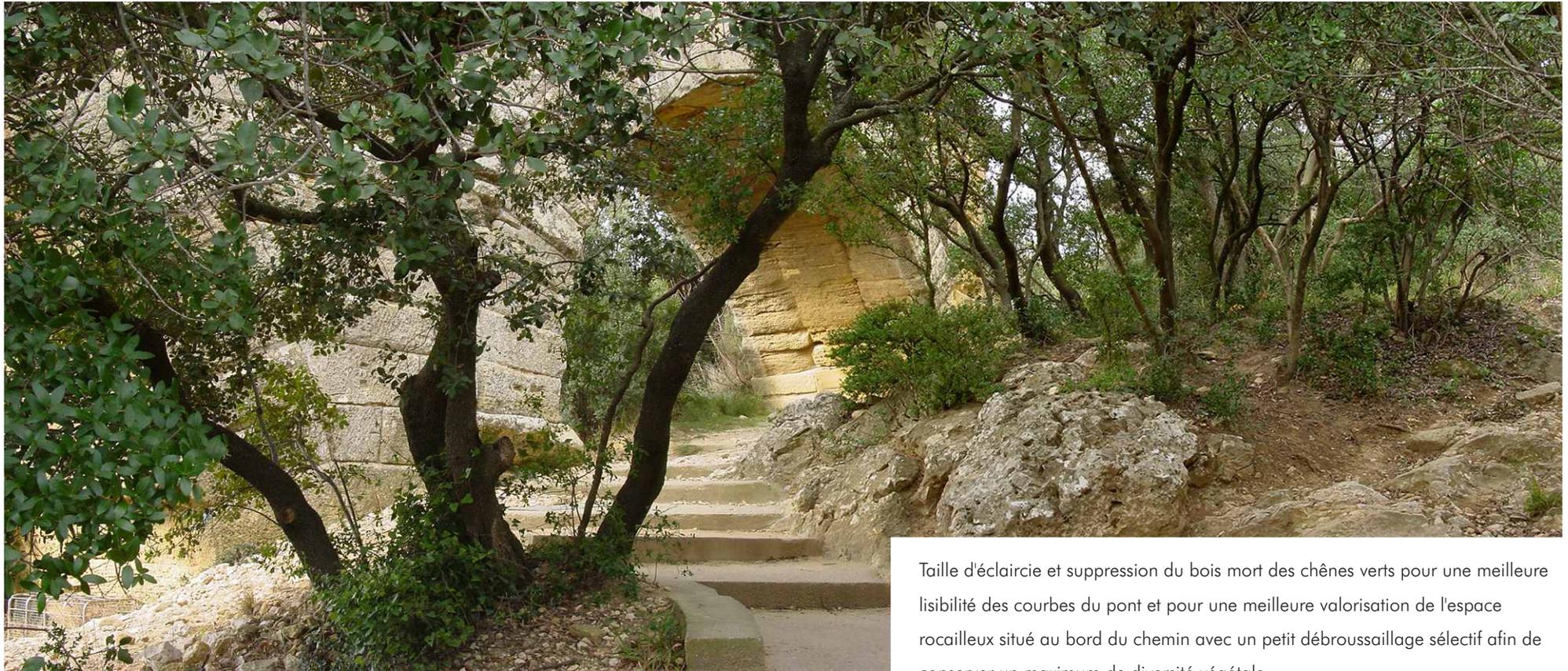
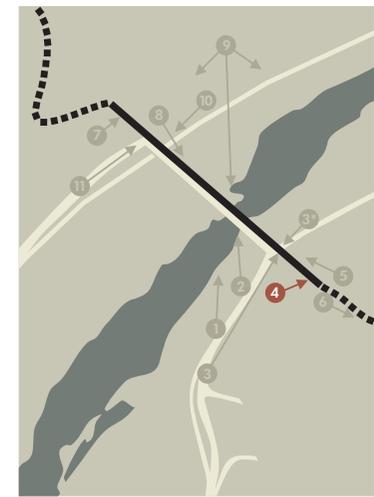
Deuxième fenêtre, tableau fermé. Taille d'éclaircie de deux chênes verts afin de souligner le cadre de la fenêtre déjà existante. Une taille de suppression du bois mort sera également effectuée pour souligner l'architecture végétale de ces arbres. Travaux réalisés en grimpé afin de travailler au cœur des deux chênes.



4

le rapport au monument change de nature :

celui-ci n'est plus «dans le paysage» ; il devient l'élément prégnant d'un jardin sec (chênes verts, buis, rocailles...) à révéler par le débroussaillage, l'élagage.



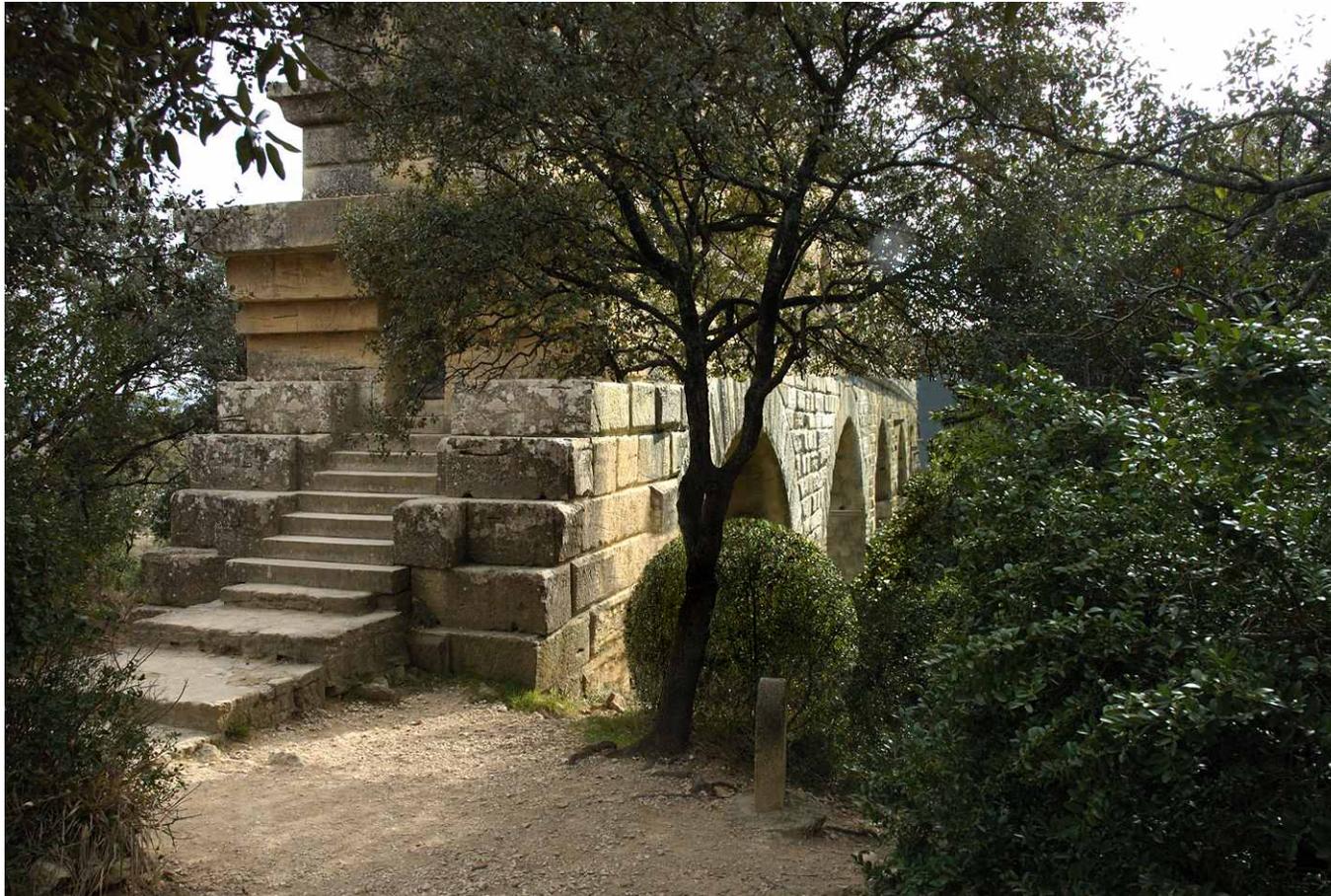
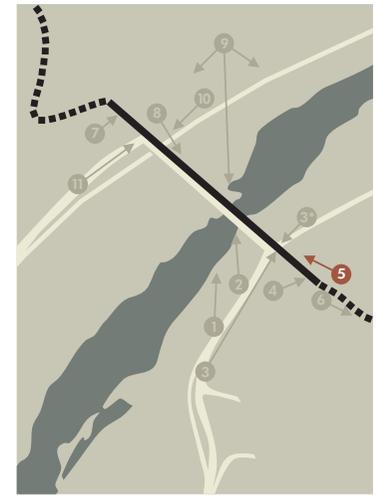
Taille d'éclaircie et suppression du bois mort des chênes verts pour une meilleure lisibilité des courbes du pont et pour une meilleure valorisation de l'espace rocailleux situé au bord du chemin avec un petit débroussaillage sélectif afin de conserver un maximum de diversité végétale.

Travaux réalisés en grimpé et petit débroussaillage manuel.

ouvertures

5

La vue rasante sur l'alignement légèrement courbe du pont est dégagée par l'élagage. Les arbustes au pied de l'architecture sont rabattus. Suppression du bois mort et remontée de couronne sur le chêne vert pour dégager la perspective, taille architecturée en sphère du filaire situé derrière le chêne. Suppression des végétaux situés sous l'arche pour le dégagement final de la perspective. Travaux réalisés en grimpé. Travail de débroussaillage et petit tronçonnage pour le dégagement de la perspective.





7

Vue en contre-plongée sur les arches

minérales : le cadre est déterminé par les troncs d'arbres. Le bas du tableau est débroussaillé, taillé. Suppression du bois mort et sélection des de branches dans le but de créer l'illusion d'une arche végétale. Taille en sphère du buis, suppression des végétaux situés dans cette perspective.

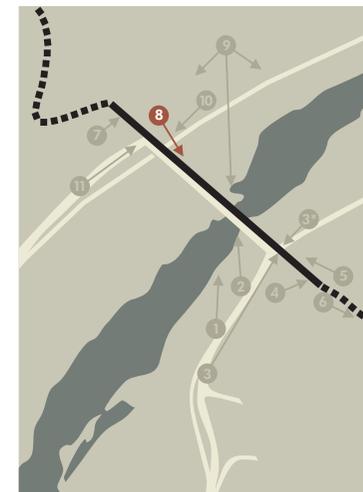
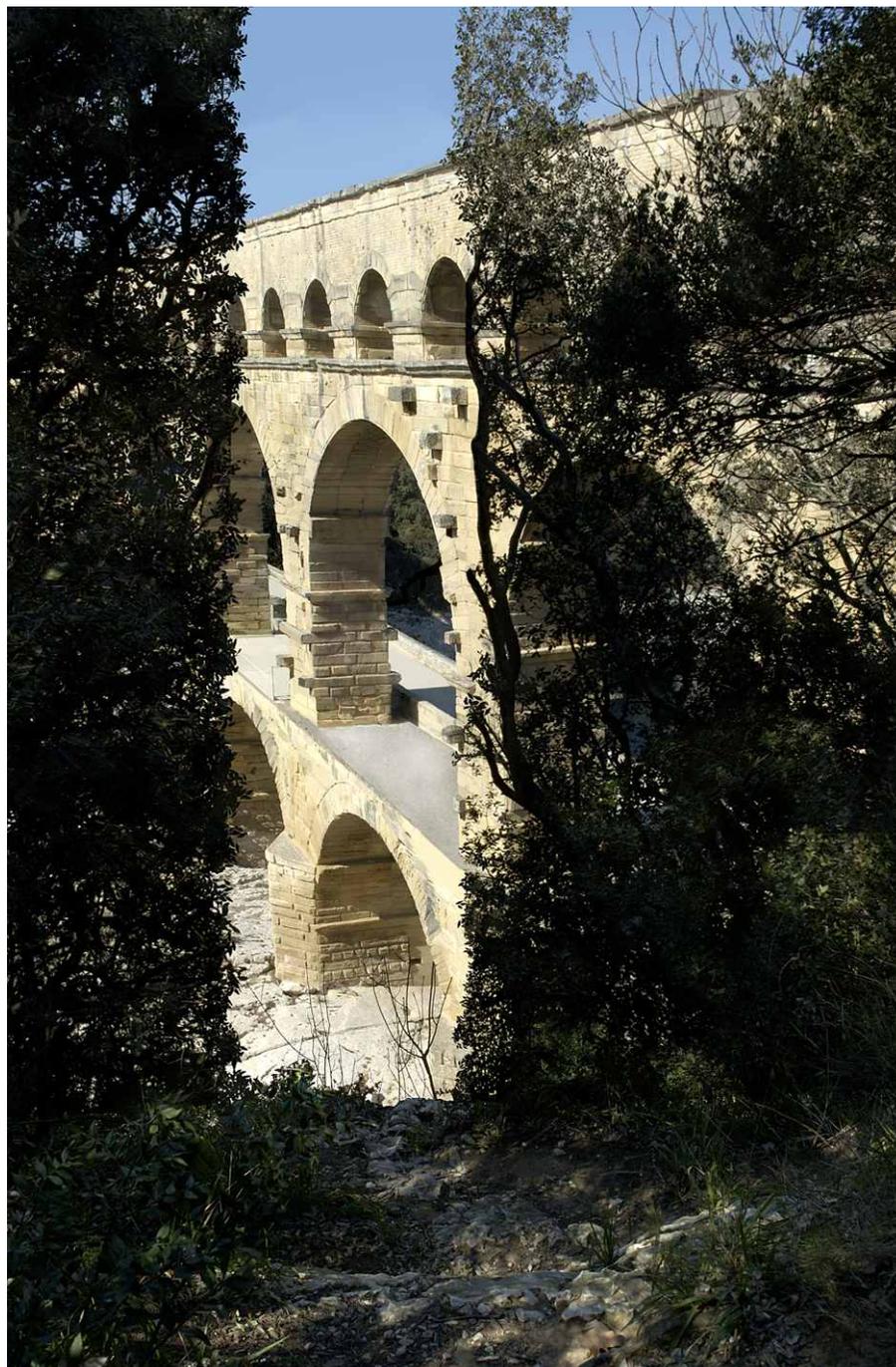
Travaux réalisés en grimpé. Petit tronçonnage pour le dégagement de la perspective.



ouvertures

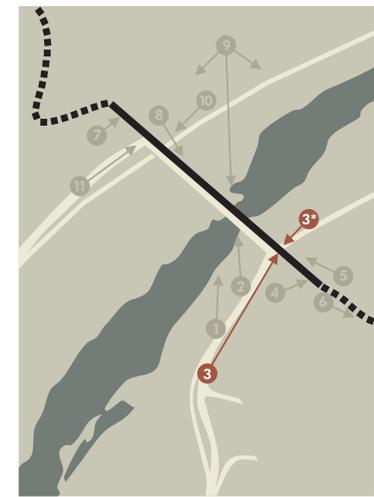
8

Depuis le banc, vue sur toute la hauteur du pont par l'**ouverture d'une fenêtre verticale étroite** déterminée par la végétation en place. Suppression de plusieurs chênes verts. Taille architecturée sur un filaire et un chêne vert pour dégager une fenêtre verticale. Travaux réalisés en grimpé.



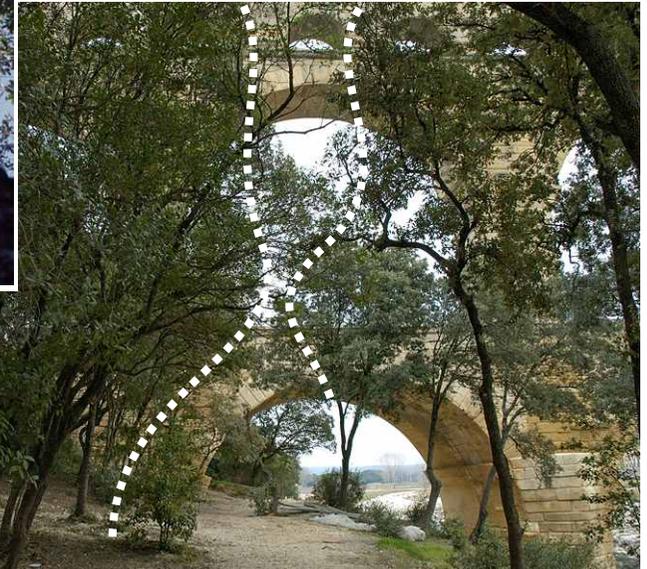
ouvertures

D'autres propositions d'interventions indiquent au maître d'ouvrage différentes approches possibles et autant de possibilités d'action sont suggérées pour permettre d'accompagner et de développer le projet de manière autonome.



3

Taille architecturée de 5 chênes verts pour dégager et souligner la courbure de l'arche.
Travaux réalisés en grimpé.



3*

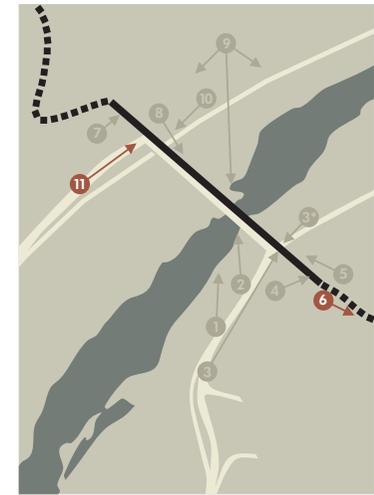
"Timidité des arbres" :

suppression d'un chêne vert et d'un filaire. Taille de sélection et de suppression du bois mort de 4 chênes verts. Travaux réalisés en grimpé.

ouvertures



6 Taille architecturée de différents végétaux pour donner l'effet d'une porte dans le paysage. La forme se rapprochera de celle d'une arche. Travaux réalisés depuis le sol



11

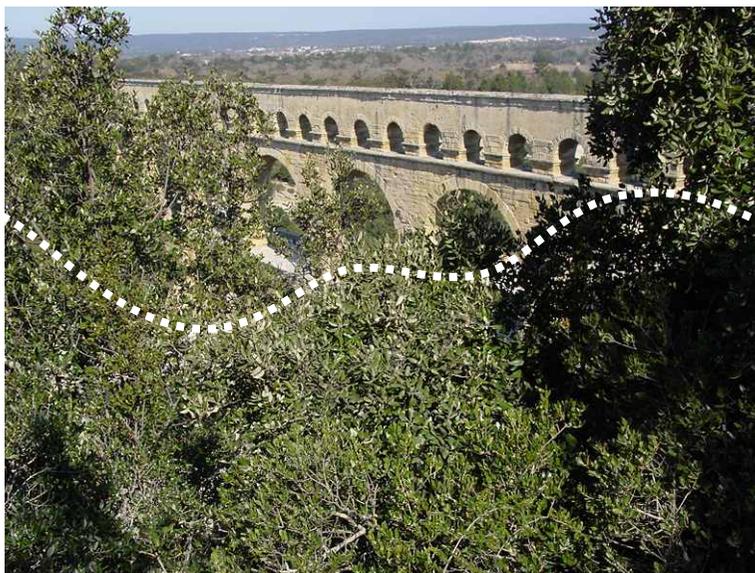
Taille de valorisation par sélection de branches, suppression du bois mort d'un micocoulier situé pratiquement sous l'arche du pont. Travaux réalisés en grimpé.



ouvertures

9

Belvédère : Suppression de deux chênes verts. Taille architecturée sur la végétation basse pour permettre la vision globale sur le pont.



10

Mise en évidence de l'architecture végétale par l'élagage. Travail en grimpé.

